



Lige i skabet: Svea (th.) og resten af ballettruppen til den sidste prøve inden opvisningen på Gamle Scene. Fotos: Mette Henriksen

Balletbørn tryllebandt publikum

Sønderjyllands Danseakademi høstede klapsalver i lange baner for deres opvisning til Store Balletskoledag i København

Af Mette Henriksen

BALLET 14-årige Svea Boyens var med i forreste front, da balletbørnene fra Sønderjyllands Danseakademi søndag eftermiddag dansede på Det Kongelige Teaters Gamle Scene.

Derudover fokuseres der på barnets rytmesans og udstråling. Rytmesansen vurderes ved enkle øvelser til musikledelse og undervisere, og man behøver ikke at have danset før for at kunne deltage.



Ballet kræver meget af ben og fødder.

Åben prøve til talentholdet

Af Mette Henriksen

TALENT "Blåstempel-konceptet" er et pionerprojekt, som Sønderjyllands Danseakademi og Den Kongelige Balletskole satte i gang i 2007. Det muliggør og autoriserer, at sønderjyske og slesvigske ballettalenter kan plejes og udvikles lokalt, så de i hjemlige omgivelser trygt kan bevæge sig hen imod Den Kongelige Balletskole i København.

Først når man bliver 12-13 år skal beslutningen om mulig flytning til hovedstaden.

Åben prøve til talentholdet foregår lørdag, den 13. april klokken 14.00 hos Sønderjyllands Danseakademi, Kirke Allé 9 i Sønderborg.

Prøven er for børn fra 1.-5. klasse, og tilmelding med

år som talentdanser, hvilket betyder mange danseweekender på Det Kongelige Teater med henblik på en permanent skolegang i hovedstaden, måtte hun sidste år springe fra på grund af helbredsmaessige årsager.

"Min ankel kunne ikke holde til det mere. Det er hårdt at vinke farvel til muligheden for at være med helt fremme i balletten, når det er det, man allerhelst vil," fortæller Svea,

der var da også kæmpe skulderklap og ros fra balletlærer Melissa Mathies efter forestillingen. De sønderjyske balletpiger tog nemlig publikum med storm, der kvitterede med klapsalver i lange baner.

letlærer Melissa Mathies fra danseakademiet kostumer, koreografi og ikke mindst talent ned i tasker, for at deltage i Store Balletskoledag i hovedstaden.

For Svea var gensynet med balletten på Det Kongelige Teater en blandet affære. Efter fire

som dog hyggede sig med at danse på Gamle Scene. "Jeg er ikke nervøs overhovedet, for jeg har danset hovedrollen i Pinocchio, som vi i dag danser uddrag fra. Så jeg nyder det bare," fortæller Svea.

Derudover fokuseres der på barnets rytmesans og udstråling. Rytmesansen vurderes ved enkle øvelser til musikledelse og undervisere, og man behøver ikke at have danset før for at kunne deltage.

...til... bal...