



Fra ballerina til balletmor

Melissa Mathies, leder af Det Sønderjyske Danseakademi i Sønderborg, vil gerne give danseglæden videre til områdets børn og unge. Og så må Sønderjylland godt være mere synligt på det kulturelle landkort

Af Mette Henriksen

Indtil for otte år siden var børnehallet noget, som hørte storbyerne til. Og det var da også et rent tilfælde, at Melissa Mathies åbnede Sønderjyllands eneste Danseakademi med base i Sønderborg i 2004.

på bylden, da hun ventede sit andet barn, så er balletten stadig omdrejningspunktet i hendes liv. Børnehallet er stadig ikke så udbredt, som mange andre sportsgrene i landsdelen, men interessen er stigende og Danseakademiet er ved at vokse sig stor og stærk.



Melissa Mathies egen balletkariere har imidlertid været intet mindre end en dans på roser, som kun har budt på ganske få torne undervejs.

- Jeg elskede mit job. Jeg har fået lov til at dyrke mit hobby og arbejde med det, jeg elsker. Men jeg har også altid sørget for at omgive mig med andet. end ballet-

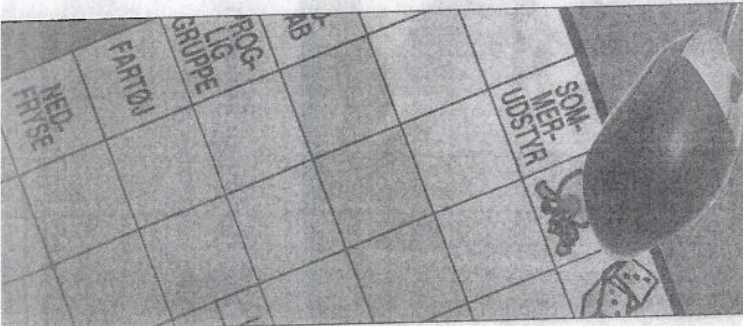
X-ord

på vores netavis

soenderborg.lokalavisen.dk

Gælt ugens x-ord og vind et gavekort

på kr. **200,-** til en af de deltagende butikker



- At blive lærer på den ene eller anden måde var på ingen måde noget, som jeg nogensinde have overvejet ville komme på tale. Det er den tidligere leder af musikskolen, Ane Friborgs fortæner, at vi er her i dag, fortæller Melissa Mathies.

Født og opvokset i Anstralien og med en baggrund som international fejret balletdanserinde lå det på ingen måde i stjernerne, at Melissa Mathies en dag ville slå rødder i den lille, eksklusive Flække Kollund, hvor hun bor sammen med ægtefællen Peter og børnene Louisa, Christopher og Emilie.

Balletbarn som fire-årig Hun startede med at danse ballet som fire-årig og hendes 12-årige balletuddannelse fra Royal Academy of Dance blev afsluttet med Solo Seal i London. I 1987 begyndte Melissa sin professionelle balletkarriere ved Den Kongelige Ballet i København. Årene i København inkluderer samarbejde med bl.a. Kirsten Raalovm, John Neumeier, Helgi Tomasson, Peter Schaufuss og Peter Martins. Hun turnerede med solister fra the Royal Danish Ballet sammen med Dina Bjørn i bl.a. USA, Italien og Spanien. Og selvom ballerinativtærelsen blev lagt

Den tabte generation - Man kan godt tale om en tabt generation. Bedstemødrene har gået til ballet, men ikke deres døtre. Efter spørgslen stiger dog støt, blandt andet er der mange efterskoler, som gerne vil tilbyde ballet. Og så har sidste års hold på vores egen danseakademi med 25 børn, hvoraf kun tre er sprunget fra, været en kanonstor årgang. Det ser vi ikke hvert år, fortæller Melissa, som stråler, når hun taler om sine balletbørn, som også omfatter hendes egen datter, Emilie, på ni år.

- Det er nogle pragtfulde mennesker, store som små, som kræver, at man tager dem seriøs. Og så giver de tilbage i stride strømme. At gå til ballet kræver disciplin fra både forældre og børn. Man kommer i god tid inden træning, så man i fred og ro kan forberede sig. For ballettimen er fredet.

Balletten mange facetter Ingen kan være i tvivl om, at Melissa Mathies er ambitiøs på sine elevers vegne. Det blev ikke mindst tydeligt ved dette års afgangsfeststilling, hvor balletskolen sammen med Sydsals Friskole og Musikskolen i Sønderborg havde ikke min-

dre end 140 børn på scenen i forbindelse med musicalen Pinnocchio LIVE (billede for neden, red.) Enkelte scener fra denne forestilling tager Melissa og balletbørnene med til København i 2013, hvor den vises på Det Kongelige Teaters Gamle scene. Men selvom Melissa Mathies selv er gået hele vejen indenfor balletten, så er det ikke nødvendigvis målet for vejen for alle.

- Vi skaber rammerne og giver muligheden for, at eleverne kan komme langt, hvis forudsætningerne er der. Men det er ikke målet i sig selv. At danse ballet er mange ting. Det er kropsholdning, vidshed, selvstændighed, glæde ved musik. Og så får børnene en fin kulturel bevidsthed med sideløbende, forklarer Melissa og understreger, at det er marginale ting, som bestemmer, om man kan få en fod indenfor den



Leder af Sønderjyllands Danseakademi med base i Sønderborg, Melissa Mathies.
Foto: Mette Henriksen

professionelle balletverden. Opragelsesprøverne til Den Kongelige Balletskole, som foregår på "satellitetskolen" i Sønderborg hvert år i juni måned, kræver eksempelvis ingen dansemæssige forudsætninger. I praksis kan man komme ind fra gaden og blive optaget på Den Kongelige Balletskole, hvis ens musikke forstæelse, motorik, kropbygning, højde og ikke mindst fysik tillader det.

- Der er mange ting, som skal op i en højere enhed. Og det kan være hårdt, at have piger, som brænder for at blive optaget og har alle forudsætninger, men så lige mangler det sidste, for at komme gennem nåleøjet. Jeg har prøvet det flere gange, og det er aldrig sjovt. Men pigerne lærer også, at livet går videre. Og der findes andre måder at bruge dansen på, end som professionel balletdanser.

- Vi har to projekter, som vi gerne vil følge til dørs. Det ene er et grænseoverskridende projekt - "Perpetual Motion" med en kombination af dans, musik og gymnastik. Og så er vi ved at etablere et ballet samarbejde med et professionelt balletkompagni på Cypem, afslører Melissa. Sønderjyllands Danseakademi må gerne blive et kulturelt vartegn for området. Vi skal være bedre til at være stolte af det, vi rent faktisk kan og har. Og så skal man ikke være bange for at sætte engang imellem.

ALSOFFSET KLIK HER
TRYKSAGER, SKULTE - SEL-DRUK
Agerbørgvej 7B 740174 ÅR

Lillian's KLIK HER
Ure - Guld - Sølv
Storegade 15 A, Hørdborg · Tlf. 74 45 37 57

MATAS I CITYKRYD KLIK HER
Tlf. 74 42 28 58

Petit Toldafdeling
Jantzenvej 23
Sønderborg
Tlf. 74 42 61 91

Piccolo KLIK HER
Nørre Løkke - Sørgade 5 - 6250 Birkedal - Tlf. 74 65 13 13

Salon 222 KLIK HER
BILKAR, SKURTE
Sønderjyllandsvej 222
Sønderborg
Tlf. 74 42 74 07

SPAR KLIK HER
Agerbørgvej 268 - Sydals · Tlf. 73 30 73 23

Lokalavisen KLIK IND og deltag i konkurrencen
Buddikken
Sønderborg · 48 48 48 48