



# Unter Nachbarn **BLANDT NABOER**

## Ambitiøs opsætning af historien om et græsstrå

**Sønderjyllands Danseakademi indøver usædvanlig balletopførelse med unge talenter.**

**SØNDERBORG.** Den høje dør i den tidligere skole er svær at åbne og laver høje knirkende lyde. Bag den træder man ind i en enkel gang med en lille bænk. »Sønderjyllands Danseakademi« står der på væggen. Og så kommer Melissa Mathies stormende ind belæst med to tunge tasker. Hun sprudler af energi, låser dørene op, indtager lokalerne og tænder for kaffemaskinen. Frugt og drikkevarer har hun også med.

De små balletlever dukker op en efter en. »Hej med jer, dejligt at se jer!«

Melissa Mathies er tidligere balletdanser på Det Kongelige Teater i København, hun bor i dag med familien i Kollund og har arbejdet for Sønderborg Musikskole i næsten 10 år.

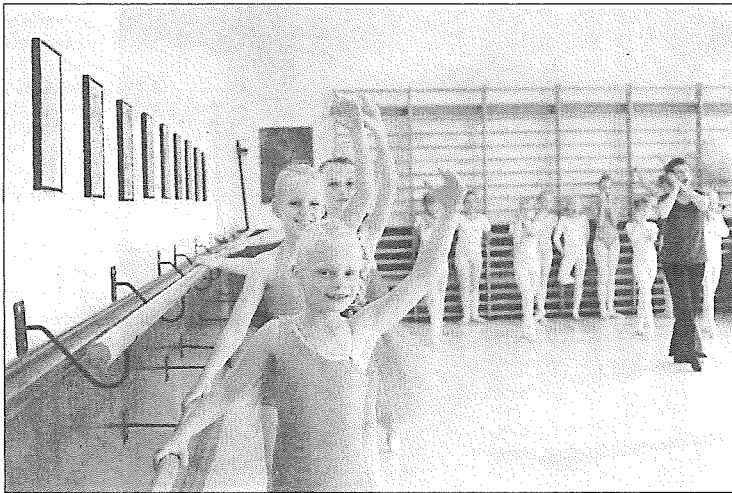
Der fandtes ikke nogen balletskole her i omegnen, så derfor blev jeg spurgt, fortæller Melissa Mathies. Ballerinaen var godt klar over, at det er noget helt andet at undervise end at danse selv, men i dag er hun glad for at have taget skridtet:

– Det er utrolig sjovt. Det er selvfølgelig ikke altid let at forene de kunstneriske mål med de pædagogiske, men jeg har fundet min egen måde at gøre tingene på.

I mellemtiden vismer der flere og flere små balletmusklædt i rosa og lyseblåt omkring i lokalet. Med håret sat op i en akkurat knold finder de deres små balletsko i tasken og laver små dansetrin rundt omkring balletlæreren, som var de små fjere. De fortæller hinanden små historier, stiller spørgsmål og stormer balletsalen. Dagens første time kan begynde. Børnene varmer op, strækker benene og indtager positioner.

### Solister som græsstrå, blomst og sommerfugl

I øjeblikket er der et helt særligt repertoire på programmet, for de øver til en stor opførelse af balletstykket »Græsstrået« til november. Fire af solisterne er også netop kommet og spørger: »Må vi prøve vores kostumer?« De må de gerne. Elena på 11 år smutter i en skøn, grøn ankellang tutu – meget romantisk! Hun spiller hovedrollen som et af græsstråene, der bliver ældre og ældre, som tiden går. Emilie, der også er 11 år, danser en blomst, og den otteårige Ste-



Hannah (forrest) spiller græsstrået, Stefani (i midten) sommerfuglen og Emilie en blomst.

fani skal være sommerfugl. Hannah på 8 år er det yngste græsstrå. »Melissa, min strop er gået i stykker!« De andre piger prøver at hjælpe med en sikkerhedsnål, men den holder ikke. Melissa har set det og iler hen til Hannah. Nål og tråd ligger altid parat i vindueskarmen. Hurtigt og behændigt syr hun en ny strop på, mens hun fortsætter med at give kommandoer. Her er det en fordel at have et allroundtalent og kunne multitask. Elena, Emilie, Stefani og Hannah er en del af talentgruppen, og de træner op til fire gange om ugen og er vilde med at danse. Jeg begyndte med at gå til ballet, allerede da jeg var tre år gammel. Det er min store drøm at danse. Især efter at jeg også har fået lov til at danse på tåspidserne, fortæller Elena med strålende øjne. Men at danse med tåspidssko er ikke noget, man bare lige gør, så for at kunne holde balancen, blev hun nødt til at træne mavemusklerne rigtig meget.

Emilie og Stefani er blevet interesseret i ballet via deres ældre søstre, og Hannah blev motiveret af en veninde:

– Pigerne så alle sammen så smukke ud, det ville jeg også gerne.

### Talentudvikling med støtte fra Det Kongelige Teater

Melissa Mathies har en næse for talenter og vil også gerne være med til at udvikle dem:

– Det er altid en balancegang. Jeg vil gerne, at alle mine elever synes, at det er sjovt at danse ballet og bevæge sig og også får lyst til at optræde. Men jeg er også så ærgerrig, at jeg gerne vil hjælpe talenter videre, og har derfor arbejdet sammen med Det Kongelige Teater i København i et par år. Her kan ballettalenter komme til optagelsesprøve på Det Kongelige Teaters Balletskole, og et par stykker af dem er også blevet optaget. For de unge mennesker er det ikke

altid let at skulle rejse hjemmefra for at tage en balletuddannelse. Melissa Mathies ved, hvad hun taler om. Hun forlod nemlig sit hjemland Australien som 16-årig og gik på Royal Ballet School i London. To år senere fik talentspejdere lodset hende til København, hvor hun fandt sin rette plads i mange år fremover.

– Jeg var meget på farten i Europa, men Det Kongelige Teater i København var altid en slags hjem for mig.

### Danske og tyske partnere stabler balletten på benene

Nu tager hun andre udfordringer op og skal iscenesætte balletstykket »Græsstrået«.

– Det er ikke nogen nem opgave, og det er også kun muligt med hjælp fra mit velfungerende netværk. Der er fundet partnere og støtter i Danmark og Tyskland, både kunstneriske og økonomiske.

– I freelancekoreograf og –instruktør Stela Korljan har vi fået en professionel ved vores side, hvilket er et stort held. Desuden er ballettelev fra Esbjerg og Oure Efterskole og selvfølgelig vores egne elever med på holdet.

Der medvirker mere end 150 børn og unge i »Græsstrået«.

### Furore i 1965

Stykket »Græsstrået« af den danske komponist Else Marie Pade blev uropført i 1965 og vakte furore dengang, fordi der indgik elektronisk musik, teater, ballet og nye kreative, progressive kunsttrends. Den Kongelige Ballet i København og Danmarks Radio lavede en tv-ballet over værket. Sønderjyllands Danseakademi nyfortolker nu stykket.

– Vi skræddersyr det til vores behov. Jeg betragter vores opsætning som en hyldest til den danske balletdanser og koreograf Nini Theilade, der medvirkede dengang. Hun er den moderne ballets danske grand dame og inspirerer i en alder

FOTOS: ANGELA JENSEN

## Græsstrået

Balletten bygger på et digt af danskeren El Forman og handler om naturens og livets cyklus. »Græsstrået« 2013 bliver produceret af i alt 10 professionelle kunstnere. Desuden medvirker mere end 150 børn og unge på scenen og i produktionsprocessen. Dertil kommer studerende fra Institut for Æstetisk-Kulturel Uddannelse, Afd. for Kunst og Visuelle Medier i Flensborg samt det Kunstpædagogiske Laboratorium, som er en del af Interreg-projektet NexusPRO2017. Designeren Tinna Bessadóttir står for kostumerne, og Sønderjysk Pige- og Drengekor vil synge til forestillingerne. Hele projektførelsen bliver dokumenteret i billeder og på film.

Balletstykket »Græsstrået« får premiere søndag den 17. november kl. 11.30 i Alsion i Sønderborg i tilknytning til den elektroniske musikfestival Define. Der spilles endnu en forestilling kl. 16 ligeledes i Alsion. Yderligere informationer på [www.graesstraaet.dk](http://www.graesstraaet.dk)

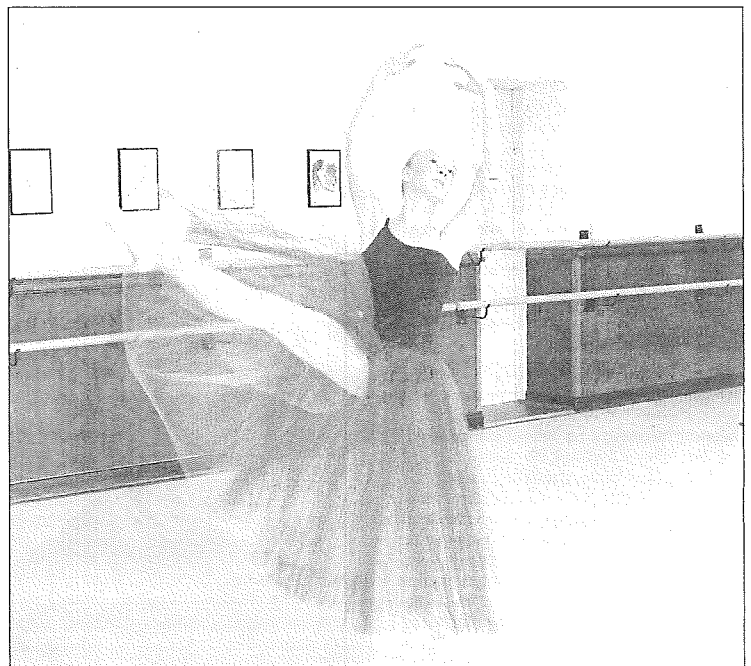
Billetter kan købes på [www.sonderborgbilletten.dk](http://www.sonderborgbilletten.dk) og koster 120 kr. plus gebyr.

### Define

Den elektroniske musik- og kunstfestival Define præ-

senterer kunstnere fra forskellige genrer inden for elektronisk musik. Der vises musik, film, ballet og lyd-kunst for hele familien. Børn viser kompositioner, skabt i undervisningen på skolerne. Der spilles musik, bygget over historier om ganske almindelige sønderjyder. Festivalen besøges af en verdensberømt strygekvartet med virtuos elektro-akustisk musik. Festivalen besøges af en verdensberømt strygekvartet med virtuos elektro-akustisk musik. Festivalen besøges af en verdensberømt strygekvartet med virtuos elektro-akustisk musik. Festivalen besøges af en verdensberømt strygekvartet med virtuos elektro-akustisk musik.

Define har modtaget årets musikpris i Sønderborg Kommune og fik 15.000 kroner tildelt. Yderligere informationer og hele programmet på [www.definefestival.com](http://www.definefestival.com) og [www.facebook.com/definefestival](http://www.facebook.com/definefestival)  
Lørdag, 16. november, fra kl. 17, Alsion, Sønderborg  
Søndag, 17. november, fra kl. 11, Alsion Sønderborg



En graciøs og disciplineret Elena spiller en af hovedrollerne i »Græsstrået«.

