

Die Kinder sind eine „lebende Kulisse“

Grenzüberschreitendes Tanzprojekt belebt einstiges Fernsehballett „Græsstræt“ wieder / Neuinszenierung mischt unterschiedliche Kunstformen

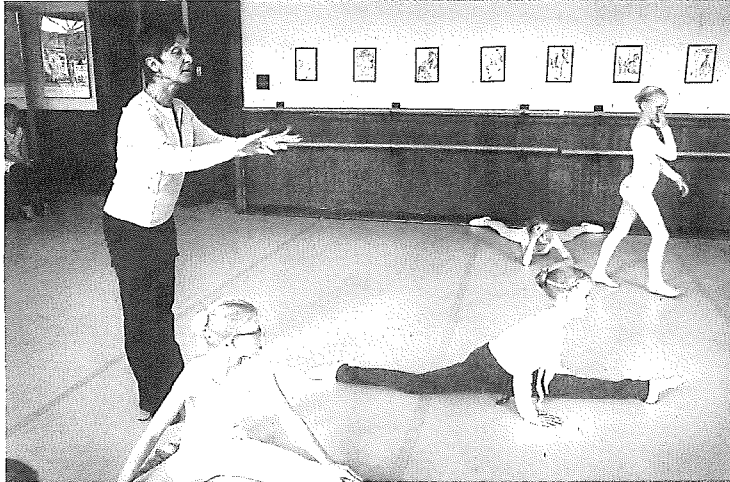
SONDERBURG/SØNDERBORG
 – RN Einmal noch drücken, sich eine Streicheleinheit abholen bei Stela Korljan und zurück geht es auf die Bretter im Tanzsaal der Sønderjyllands Danseakademi: Seit Juni proben 150 Kinder und Jugendliche das für das Fernsehballett „Græsstræt“ (Grashalm). Damals sorgte es für Aufruhr, denn es war nicht üblich, klassisches Ballett in modernen Tanz zu elektronischer Musik umzuformen.

Nun hat das im Archiv verschwundene Werk eine Neuauflage erhalten: Das vom Dänen El Forman verfasste Gedicht über einen Grashalm wird mit Chormusik ergänzt, es gibt ein Bühnenbild digitalisierter grafischer Kunst.

Melissa Mathies, Leiterin der Tanzakademie, ist überwältigt von den Leistungen der Kinder: „Es ist unglaublich, was sie können. Sie sind sehr flexibel, fühlen es bis in ihre Zehenspitzen. Die Kinder sind eine lebende Kulisse, es gibt ja keinen Vorhang“, lobt sie die zusammengewürfelte Truppe aus diversen Einrichtungen in den höchsten Tönen.

Das Bemerkenswerte an diesem grenzüberschreitenden Projekt: Jedes Kind arbeitet in seinem eigenen Kunstbereich, schafft aber zusammen mit anderen Kunstformen ein großes gemeinsames Erlebnis.

An dieses führt Choreo-



Choreografin Stela Korljan weiß mit den Kindern umzugehen.

FOTOS: KARIN RIGGELSEN

grafin Stela Korljan die Kinder behutsam und doch mit disziplinierender Strenge heran. „Ich bin sehr zufrieden. Es ist eine machbare Welt von begeisterten Ballettkindern. Es ist ein schönes Thema, und es wird das klassische Erbe gepflegt“, denkt Stela Korljan an die Fernsehauflage 1965.

Das Libretto ist für sie eine Hommage an Choreografin Mini Theilade, die zeigt, was Ballett als Kunstform vermag.

Was die Kinder mit Enthusiasmus trainieren, sind z. B. Blumen im Garten, ein sich im Wind bewegendes Grashalm, wiehernde Pferde, um Blumen herumfliegende Schmetterlinge oder im Abendlicht summende Mü-



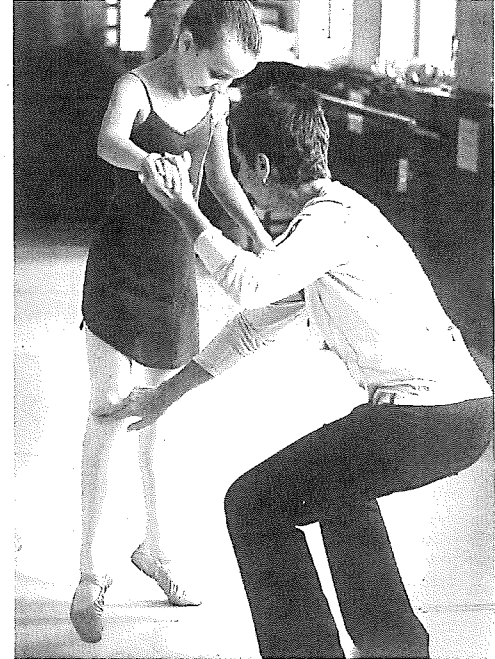
Auch beim modernen Tanz gehört der Dutt einfach zu Ballettzänern.

cken. Der Körper reagiert auf Klangbilder, die mal herzscherzend zart klingen wie eine Harfe oder grell wie schrilles Mówenge-schrei. „Für Kinder ist das anspruchsvoll, sie müssen

immer einen Schritt voraus sein. Das motiviert sie. Und sie haben Spaß. Der Spielfaktor ist mir wichtig“, so Stela. „Daher – beginnen Proben mit Spielen, bei dem alltägliche Situationen aufgegriffen werden. „So entsteht spielerisch etwas Neues“, weiß sie.

Die Choreografin ist fasziniert von der Vielfalt. „Es ist die Entwicklung vom spielerischen, klassischen Tanz hin zum modernen Ausdruckstanz. Der ganze Kosmos wird aufgegriffen.“

Vielfältig ist auch die Kommunikation, mal deutsch, mal dänisch, mal englisch. Kein Problem, denn „Tanz braucht keine Sprache. Tanz ist die universelle Sprache schlechthin und das Beste überhaupt“, sieht es die Tanzdozentin und Regisseurin Stela Korljan.



Stela Korljan greift behutsam korrigierend ein.

GRÆSTRÆT

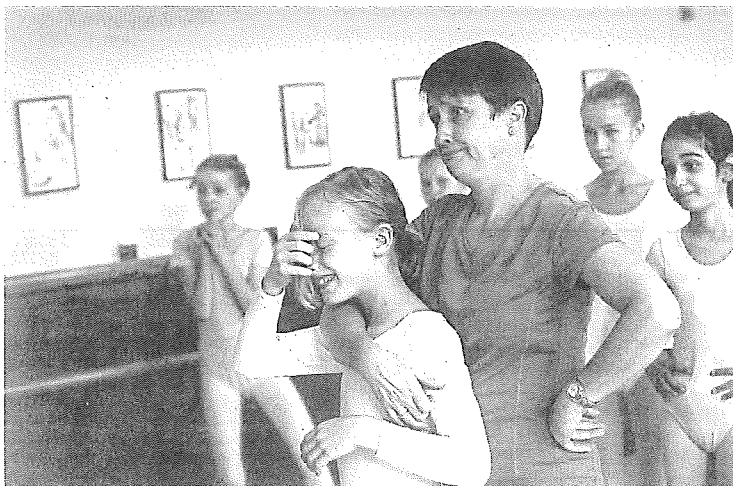
Choreografin Nini Theilade (heute 99 Jahre alt) und Komponistin Else Marie Plade (heute 89 Jahre alt) haben „Græsstræt“ (Grashalm) gemeinsam geschaffen. Es wurde 1965 vom Königlichen Ballett in einer Fernsehproduktion gezeigt. Es steht für die Umwandlung traditionellen Balletts sowie traditioneller Musik und Theaterkunst in modernen Tanz, elektronische Musik und Film. Es geht um einen Grashalm, der von einem Künstler entdeckt und vom Frühling bis zum Herbst beobachtet wird. Der Zuschauer nimmt teil am Kreislauf und Leben der Natur. Der fast 50 Jahre alte Tanz ist in eine zeitgemäße Form gebracht worden.

KULTURSYMBOSE

Das Ballett wird von professionellen Künstlern betreut. Treibende Kraft ist Melissa Mathies, Leiterin der Sønderjyllands Danseakademi. Ihr zur Seite stehen: Choreografin Stela Korljan, einst Ballettdirektorin am Landestheater, Opernsängerin Cristina Ana, Sønderburg, Szenografin Sibylle Meyer, Flensburg, Kunstpädagoge Dany Hecks, Flensburg, und Kostümbildnerin Tinna Bessadottir, Sønderburg. 150 Kinder und Jugendliche im Alter von 7 bis 18 Jahre machen mit. Sie kommen von der Sønderjyllands Danseakademi, Sønderjyllands Pigekor, Esbjerg kulturskole balletten, Oure Idrætsefterskole, NexusPro 2017 und Tønder Kulturskole.

AUFFÜHRUNGEN

„Græsstræt“ hat am Sonntag, 17. November, um 12 Uhr im Alision-Konzertsaal Premiere. Eine weitere Vorstellung gibt es um 16 Uhr. Erwachsene bezahlen 120 Kronen, über Sechsjährige 60 Kronen Eintritt. Karten sind erhältlich unter www.sonderborgbilletten.dk. Zusätzlich werden zwei Schulvorstellungen im Alision stattfinden. Für 2014 sind Aufführungen geplant beim Tone Space Festival in Esbjerg, im Tønder Kulturhus, der Oure Idrætsefterskole und in Schleswig. Darüber hinaus wird eine größere Tournee durch Dänemark und Deutschland angestrebt.



„Oh nein, so nicht, oder?“ Melissa Mathies nimmt auch Korrekturen mit Humor.

Kino

KOSMORAMA
 Wochenende:
 12.30/16.30/18.30 Uhr:
 Olsen Banden
 13.00 Uhr: Turbo, 3 D
 14.30 Uhr: Flyvemaskiner 3 D
 14.45 Uhr: Smølfjerne 2
 17.00 Uhr: Antboy
 18.45 Uhr: 2 Guns

Leserbrief

Robotstøvsugere er noget fis
 Kom jeg til at sige. En udtalelse er blevet kritiseret for. Og med rette. Men min udtalelse ikke var en fordømmelse af robotstøvsugere som sådan, men det at visse kommuner har erstatter praktisk

spareøvelse, men som en hjælp til at supplere, ikke erstatte, kontakten og omsorgen. Det skal føre til en bedre ældrepleje. På de ældres betingelser. Brug af velfærdsteknologi skal altid være et tilbud, ikke tvang. Men et tilbud som for

kinorama
 STORE OPLEVELSER

Perlegade 5
 TEL. 7442 1600
 6400 Sønderborg

Mandag, den 21. 10.,
 tirsdag, den 22. 10.,
 onsdag, den 23. 10.,
 kl. 16.15:



Mandag, den 21. 10.,
 tirsdag, den 22. 10.,
 onsdag, den 23. 10.,
 kl. 18.15:

Mandag, den 21. 10.,
 tirsdag, den 22. 10.,
 onsdag, den 23. 10.,
 Dansk tale - kl. 16.00:



Mandag, den 21. 10.,
 tirsdag, den 22. 10.,
 onsdag, den 23. 10.,
 kl. 20.30:



Sonde
A-Z S

KPMG
 Rådgivning · Revision

PA SYD
musik
 med mere